فهرست مطالب

[فصل اول: کلیات تحقیق 2](#_Toc488362615)

[1-1-بيان مساله تحقیق : 2](#_Toc488362616)

[1-2-ضرورت و اهمیت تحقیق: 4](#_Toc488362617)

[1-3-اهداف تحقیق 6](#_Toc488362618)

[1-4- پیشینه تحقیق 7](#_Toc488362619)

[1-5-سوالات یا فرضیه های تخصصی 12](#_Toc488362620)

[1-7-محدودیت های تحقیق 12](#_Toc488362621)

[1-8-هدف كاربردی 12](#_Toc488362622)

[1-9- تعریف واژه ها و اصطلاحات فنی و تخصصی 13](#_Toc488362623)

[1-10- جنبه نوآوری و جديد بودن تحقيق 16](#_Toc488362624)

[1-11- جنبه کاربردی تحقيق 16](#_Toc488362625)

[1-12-روش تحقیق 17](#_Toc488362626)

[2-1-شعر موج نو و شعر حجم گرای معاصر فارسی 19](#_Toc488362627)

[2-1-1-تاريخچه 19](#_Toc488362628)

[2-2-زمینه ها و عوامل پیدایش جریان موج نو و شعر حجم گرا 22](#_Toc488362629)

[2-3- اصطلاح حجم گرایی ، سرآغاز و وجه تسمیه آن 25](#_Toc488362630)

[2-4-ویژگی های شعر موج نو و شعر حجم گرا 27](#_Toc488362631)

[2-5- آشنایی زدایی یا هنجار گریزی نحوی 31](#_Toc488362632)

[2-6-جریان سمبولیسم اجتماعی در شعر معاصر ایران 33](#_Toc488362633)

[2-6-1-سمبولیسم در معنی اصطلاحی و خاص 35](#_Toc488362634)

[2-6-2- اصول و ویژگی های مکتب سمبولیسم 36](#_Toc488362635)

[2-7-نمادگرایی در شعر 42](#_Toc488362636)

[2-8-پست مدرنیسم و شعر معاصر ایران 48](#_Toc488362637)

[2-9-نسبت شعر پست مدرنیستی و بافت فرهنگی جامعه ایران 51](#_Toc488362638)

[2-10-جریان شعری پست مدرن 52](#_Toc488362639)

[2-11-ویژگی های کلی جریان شعری پست مدرن ایران 54](#_Toc488362640)

[2-12-بررسی ادبیات سیاسی ایران در دورۀ پهلوی اول 62](#_Toc488362641)

[2-13-ویژگی های کلی ادبیات در فاصله سالهای 1320-1299 65](#_Toc488362642)

[فصل سوم-مبانی نظری طرح 68](#_Toc488362643)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 68](#_Toc488362644)

[3-2-ویژگیهای فضا 71](#_Toc488362645)

[3-3-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 73](#_Toc488362646)

[3-4-رابطه درون و بیرون در معماری 78](#_Toc488362647)

[3-5-رنگ در معماری ایران 83](#_Toc488362648)

[3-6-ایهام وتداعی 85](#_Toc488362649)

[3-7--گوناگونی معماری در ایران 86](#_Toc488362650)

[3-8-حجم در معماری ایران 87](#_Toc488362651)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 88](#_Toc488362652)

[4-1-تئاتر 88](#_Toc488362653)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 88](#_Toc488362654)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 88](#_Toc488362655)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 88](#_Toc488362656)

[4-2-سالن نمايش 89](#_Toc488362657)

[4-2-1-طراحي تالارها 89](#_Toc488362658)

[4-2-2-حجم تالار: 89](#_Toc488362659)

[4-2-3-نور در تالار 90](#_Toc488362660)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 90](#_Toc488362661)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 94](#_Toc488362662)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 94](#_Toc488362663)

[4-3-2-ورودي سينما: 94](#_Toc488362664)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 94](#_Toc488362665)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 94](#_Toc488362666)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 95](#_Toc488362667)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 95](#_Toc488362668)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 96](#_Toc488362669)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 96](#_Toc488362670)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 96](#_Toc488362671)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 98](#_Toc488362672)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 98](#_Toc488362673)

[4-4-2-خانه كودكان 98](#_Toc488362674)

[4-4-3-آمفي تأتر 98](#_Toc488362675)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 99](#_Toc488362676)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 99](#_Toc488362677)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 99](#_Toc488362678)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 100](#_Toc488362679)

[4-5-1-رستوران 101](#_Toc488362680)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 101](#_Toc488362681)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 102](#_Toc488362682)

[4-5-4-دفاتر كل 102](#_Toc488362683)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 102](#_Toc488362684)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 103](#_Toc488362685)

[4-6-كتابخانه 104](#_Toc488362686)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 104](#_Toc488362687)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 104](#_Toc488362688)

[4-6-3-طول قفسه ها: 105](#_Toc488362689)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 105](#_Toc488362690)

[4-6-5-استاندارد میزها: 105](#_Toc488362691)

[4-6-6-میزهای طولانی: 106](#_Toc488362692)

[فصل پنجم: مطالعات بستر طرح 107](#_Toc488362693)

[5-1- تهران 108](#_Toc488362694)

[5-2- ويژگيهاي جغرافيائي شهر تهران 108](#_Toc488362695)

[5-2-1- موقعيت طبيعي شهر تهران 108](#_Toc488362696)

[5-2-2- ويژگي‌هاي اقليمي‌‌شهر تهران 109](#_Toc488362697)

[5-2-3- بارندگي 109](#_Toc488362698)

[5-2-4- وزش باد 110](#_Toc488362699)

[5-2-5- شرايط حرارتي در فضاهاي آزاد 113](#_Toc488362700)

[5-2-7- شرايط حرارتي در فضاهاي داخلي 114](#_Toc488362701)

[5-3- توپوگرافي 116](#_Toc488362702)

[5-4- آب هاي سطحي 116](#_Toc488362703)

[5-5- آب هاي زيرزميني 117](#_Toc488362704)

[5-6- جهت گيري ساختمان در رابطه بااقليم: 118](#_Toc488362705)

[5-6-1- فرم ساختمان در رابطه با اقليم 118](#_Toc488362706)

[5-7- مبانی مورد توجه در پروژه و ارتباط آن با سایت: 119](#_Toc488362707)

[5-8- شبکه معابر و دسترسی ها 120](#_Toc488362708)

[5-9-کاربری سایت در طرح تفصیلی 121](#_Toc488362709)

[5-10-توپوگرافی سایت 123](#_Toc488362710)

[5-11-دید و منظر و همسایگی ها 123](#_Toc488362711)

[فصل ششم:نمونه موردی داخلی و خارجی 124](#_Toc488362712)

[6-1- نمونه داخلی 124](#_Toc488362713)

[6-1-1- خانه هنرمندان ایران 124](#_Toc488362714)

[6-1-2- پلانهای خانه هنرمندان ایران 129](#_Toc488362715)

[6-1-2-فرهنگسرای نیاوران 131](#_Toc488362716)

[6-2-نمونه های خارجی 138](#_Toc488362717)

[6-2-1-مرکز گردهمایی معماران در ژاپن 138](#_Toc488362718)

[6-2-2-خانه هنر و معمار در اسلو نروژ 141](#_Toc488362719)

[فصل هفتم-کانسپت و طراحی 145](#_Toc488362720)

[1-7-1-1طراحی 145](#_Toc488362721)

[1-7-2-1 ايده و طرح نهايي 147](#_Toc488362722)

[1-7-3-1 طراحي معماري 148](#_Toc488362723)

[7-2-ايده ها: 150](#_Toc488362724)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 152](#_Toc488362725)

[7-4-انواع پنجگانه کانسپت: 155](#_Toc488362726)

[منابع 161](#_Toc488362727)